



Spécial
Seb & Enzo

N°6 gueule
d'ange



Jackie Chan

Gratuit de la photographie / Juillet - Aout - Septembre 2007

Les livres photos Négatif+ PROCHAINEMENT DISPONIBLE

Essentiel

Pour les formats A4 :
de 23 à 51 pages maximum
29,90 € ttc 23 pages
2 € la double page supplémentaire
paysage, portrait, carré (21x21)*

Art-pictures

Pour les formats A3 :
de 23 à 51 pages maximum
39,90 € ttc 23 pages
3 € la double page supplémentaire
paysage, carré (29.7x29.7)*

Délai de fabrication : 24heures
Couverture en toile

4 couleurs :
noire, crème, gris, bordeaux

*noir, crème

Livraison :
Chez négatif plus, retrait gratuit aux
horaires d'ouverture
En colissimo suivi, forfait 5,90 € par
envoi.

Les livres photos Négatif+ Essentiel et Art-pictures,

se distinguent par de nombreuses applications et une qualité d'images Professionnelles .

La couverture rigide en toile et la reliure en dos carré collé vous garantissent une conservation dans le temps .

Le choix important d'outils vous permettront lors de la composition de réaliser un livre original et personnalisé :
page planche contact, panoramique, texte, photo + texte ...

Avec son numéro d'identification, vous pouvez commander le même livre plusieurs mois après sans refaire votre mise en page avec la possibilité de le modifier .

Quelque soit l'avancement de votre mise en page, il est possible d'intégrer un gabarit de la 1ère à la dernière page .



SEB & ENZO

La nouvelle vague photographique

J'ai rendez-vous avec Seb et Enzo

Je m'attendais à un rendez-vous dans un café branché du XI^e arrondissement, interviewant les stars montantes de la photographie people entre leurs dernières conquêtes : Valérie Lemerrier, Cécile de France ou Hélène de Fougerolles.

C'était mal les connaître. Nous nous sommes bien retrouvés rue de la Roquette – il ne faut tout de même pas exagérer – mais dans un des derniers établissements resté authentique, cuisine familiale et clientèle du cru.

Même au moment du repas, ils ont la bougeotte : d'accord, pas d'accord, ils racontent, s'écharpent, se rabibochent, rient aux éclats, pour retrouver quelques minutes leur sérieux, histoire de bien vous faire comprendre que la photographie c'est pour rire et épater les filles mais dans la plus grande rigueur professionnelle.

« Nous sommes de grands amuseurs, mais aussi de grands pros ! »

En deux heures de rendez-vous, moi qui me trouve encore assez jeune, j'ai pris un terrible coup de vieux devant tant d'énergie et de passion affichées.

Seb & Enzo sont jeunes, tout juste trentenaires, et ils semblent déjà maîtriser toutes les techniques de la prise de vue et du traitement de l'image. Une expérience et des connaissances qu'ils ont acquises dans le jeu et la bonne humeur, passant jours et nuits dans le feu de l'action photographique, se brûlant de toutes les rencontres et provoquant sans cesse la chance.

« Dans ce métier, on peut être très bon, sans la chance, on n'est rien ! »

Avec eux on ne discute pas argentique contre numérique, manque d'authenticité des images retouchées sous photoshop, splendeur de l'inversible 20 x 25 ou supériorité du tirage noir et blanc baryté, ils sont de plain-pied dans la photo du XXI^e siècle : numérique direct, post-production et écran géant.

La technique et le support ne sont pas

importants, c'est l'idée qui prime. Et tout naturellement ils étendent leur compétence au cinéma avec un premier moyen métrage en collaboration avec la réalisatrice Laurie Boisivon qui sortira en septembre. De la dynamite dans le ronronnement d'un métier encore endolori par la mutation technologique. La nouvelle vague photographique.



xv de France



Une histoire à deux

On ne saura pas qui est Seb et qui est Enzo, c'est comme une seule et même personne qui aurait son côté Seb, plutôt carré et raisonné, et son côté Enzo, plutôt délirant et instinctif. Le Yin et le Yang. Avec pour point commun le bouillonnement des idées et l'audace. Une audace créative, tant à la prise de vue qu'au traitement sous photoshop, qui donne aux photos de Seb et Enzo un style particulier de bonne humeur et d'ingéniosité.

« Nous nous sommes connus, il y a 10 ans à l'école des Gobelins. Comme dans toutes les écoles photo, on travaillait en binôme, alternant les rôles d'assistant et d'opérateur. Si pour la majorité des étudiants cette situation finit par être pesante et conflictuelle, pour nous ça s'est très bien passé : on est passé du conflit de départ, entre deux personnalités fortes et plutôt contradictoires, à une véritable osmose qui a vite débordé le simple cadre des cours de prises de vues pour déboucher sur une vraie amitié. »

A la sortie de l'école, leurs chemins professionnels divergent. L'un intègre un studio de nature morte, l'autre assistant au studio Daguerre où il côtoie quelques-uns des grands noms de la photographie dont Peter Knapp, explorateur de toutes les pistes artistiques et passionné de graphisme, auquel ils aiment se référer.

Ils se retrouvent en 2000 pour une exposition «**Seb & Enzo**» dans les locaux de Central Color sur une idée qui présage de leur dualité future: *photographier en même temps le même modèle et exposer les images en diptyque*. L'expo est un succès, les contacts se multiplient, et une collaboration régulière avec le magazine Score fait que les commandes s'enchaînent jusqu'à la reconnaissance actuelle.

« Après nos retrouvailles, nous passions nos journées professionnelles à peaufiner les objets et le reste du temps nous photographions tout ce qui bougeait avec une prédilection pour les belles filles. L'expo de nos portraits chez Central et son succès ont vraiment été le déclic. Nous savions désormais que nous pouvions gagner notre vie en faisant la photo qui nous plaît, c'est-à-dire celle qui nécessite la rencontre de l'autre, et pourquoi ne pas continuer à le faire à deux.

Ensuite, il y a eu la rencontre avec Wahib, le rédacteur en chef de Score, un fou furieux, homme orchestre du magazine, très créatif, qui nous a vraiment formé à la post-production, comment recréer son image avec l'aide entre autres de Photoshop. Il nous lançait sur un sujet, nous rapportions les images et on se mettait tous les trois en concurrence pour sortir le meilleur résultat, à la fois délirant et réaliste. Notre plus grande fierté est de l'avoir quelquefois impressionné par nos photos. »



Anelka



Anelka

La reconnaissance du style

SEB & ENZO

La reconnaissance, c'est le magazine Sport, puis Studio Magazine et le Journal du Golf, les marques Nike, Roxy, ..., les portraits de stars en quelques minutes dans les chambres d'hôtel ou lors de vraies séances de poses, plutôt en extérieur. Citons Wim Wenders, Ruppert Everett, Spike Lee, Oliver Stone, Jackie Chan, Archive, Guillaume Canet, Cécile de France, Valérie Lemerrier, ...

Le mode opérationnel est immuable : l'un commence et l'autre suit, jamais l'un sans l'autre, c'est le postulat qui garantit le style et la réussite. Les prises de vues se font en numérique et sont toujours traitées sur photoshop par les deux photographes.

« Photographier à deux rassure le client, pour lui cela représente une chance supplémentaire de réussite. Pour le modèle, c'est différent, ça peut être pris pour une contrainte de plus, une immaturité, voire un manque de sérieux, mais quand on lui montre nos images, il change vite d'avis. Et puis à deux, on ne s'ennuie jamais. »



Christophe Dominici xv de France

Difficile de s'ennuyer quand on photographie pendant deux semaines les plus belles surfeuses françaises sur les plages de l'Est Australien, pour le magazine Sport et le catalogue Roxy.

Pas le temps de s'ennuyer non plus entre les photos des candidats à la présidence, Sarkozy plus speed que jamais mais prenant le temps de la pose et du dialogue avec les photographes, et les préparatifs d'un reportage d'un mois en Thaïlande.



Cédric Heymans xv de France



Alain Souchon





Le boîtier d'exception

FinePix S5 Pro

Le Finepix S5 Pro marque une étape décisive
dans l'évolution de l'image numérique.
Captures de haute qualité et rendus parfaitement maîtrisés
sont plus que jamais au service de tous les talents.

FUJIFILM

8 rue Jean-Pierre Timbaud 78186 Saint Quentin en Yvelines Cedex www.fujifilm.fr







Nicolas Sarkozy



Pas de photo sans post-production

« Le moment de la prise de vue est le plus important car ce qui nous intéresse dans la photo c'est la rencontre, la relation avec l'autre. On essaie d'aller le plus loin possible avec la personne que l'on doit photographier.

On a des idées, on essaie de les faire passer, on provoque sans cesse les sorties de route, les dérapages vers les moments de folie, de magie qui seuls peuvent générer des photos exceptionnelles. Après, on entre en post-production, les images sont retravaillées et nous laissons aller notre créativité.

Au début en roue libre, dans tous les sens, puis un axe s'établit, on en discute, on échange nos images, le résultat est une fusion de nos regards et de nos idées. Cette étape de post-production permet aussi de livrer des images finalisées. »



Fred



Thomas Ngujoi



Amelle



Blanche



Thomas



Milann

Allez sur le site sebetenzo.com, passez rapidement d'une image à l'autre, du sport à la mode, du people à la publicité. Ce qui reste c'est la bonne humeur.

Ce sont des images de bonheur, nées de l'audace et du dépassement dans la rencontre.

Le style SEB & ENZO est unique, il tient dans le doublement : deux fois plus d'idée, d'audace, de passion, d'amusement et d'exigence. On est toujours plus fort à deux, surtout quand on ne fait qu'un !

Siels Nelsel



Tete

Seb et Enzo font tirer toutes les images de leurs books chez Négatif Plus. « Ils ont comme nous la philosophie de la bonne humeur et de la rencontre, sans se départir de la rigueur professionnelle. »



NOUVEL ALBUM

www.jpcapdevielle.com



atylantos
2001



Politiquement correct
1995



Vertigo
1992



Vue sur Cour
1990



Capdevielle
Nouvel Age
1987



Capdevielle
Planète X
1985



Mauvaises fréquentations
1984



1983



L'ennemi public
1982



Le long de la jetée
1981

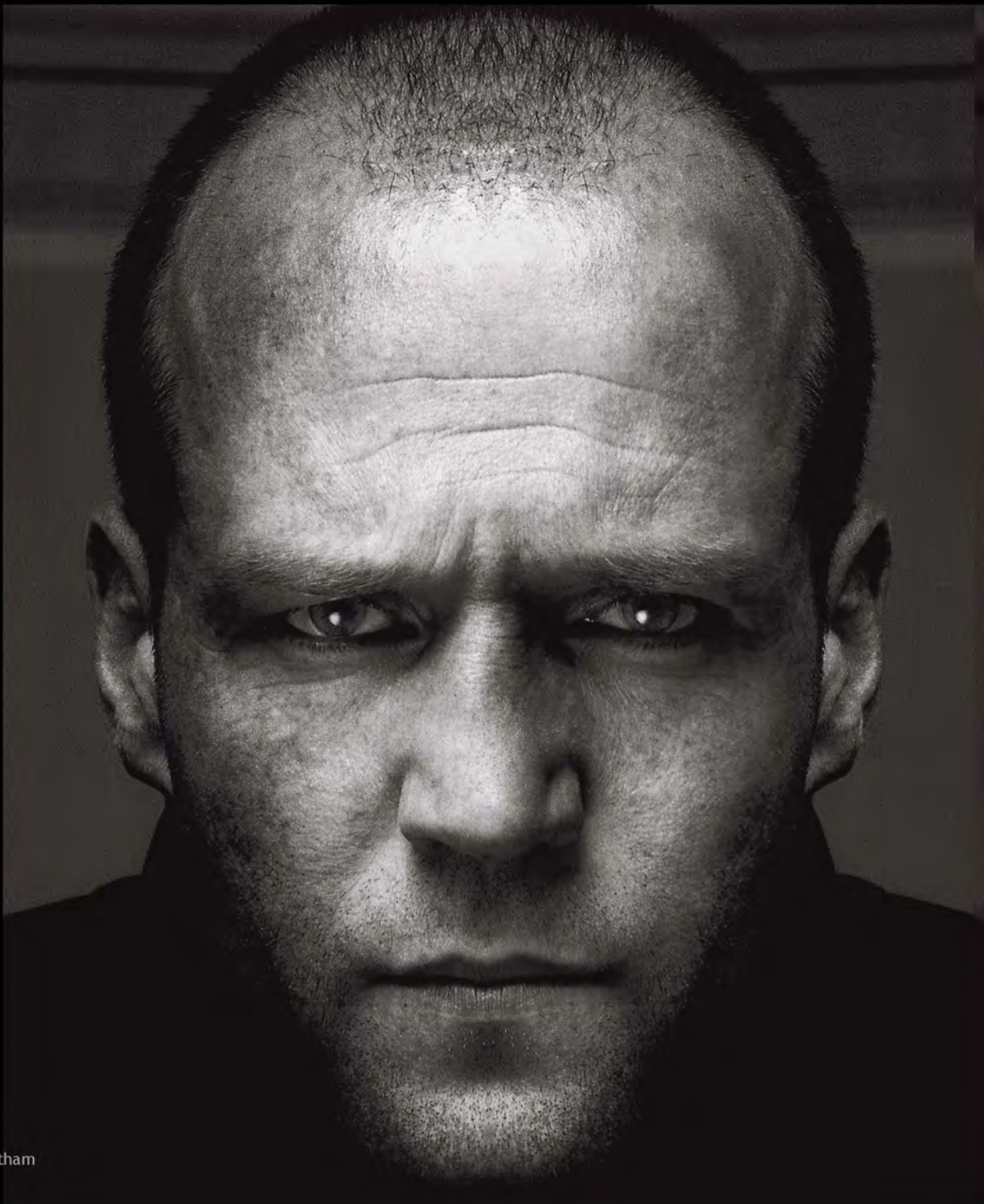


Deux
1980

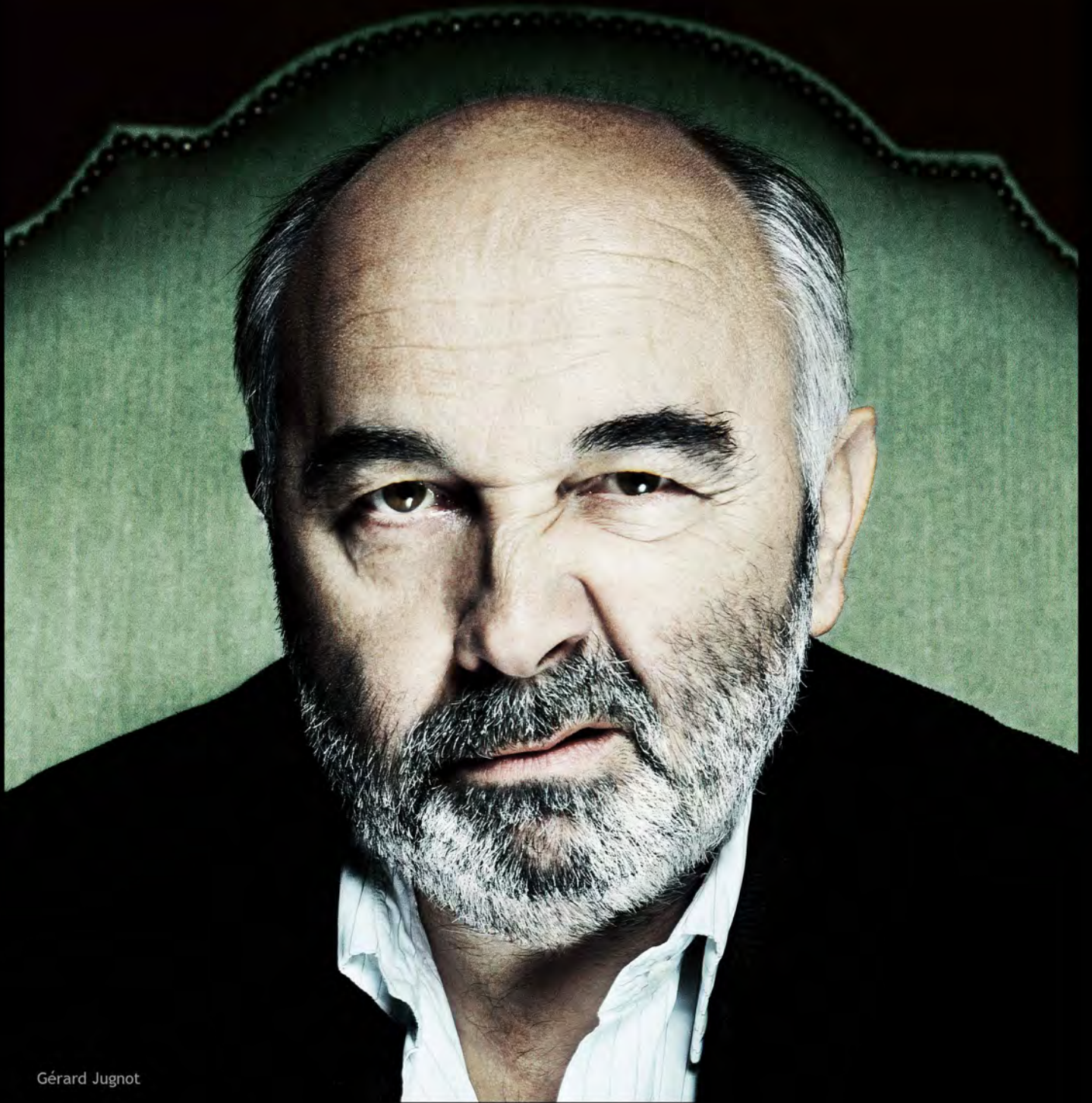


*Les enfants des ténèbres
et les Anges de la Rue*
1979





Jason Statham



Gérard Jugnot



Roberto Beghini



Jean-Jacque Annaud



Colin Farrell



Julien Courbet



Abel Ferrara



page gauche et
droite :
Tyler Magazine
pour Nike





Justice

La Galerie VU'

2 rue Jules Cousin, Paris 4^e Métro Bastille ou Sully-Morland

Du mercredi au samedi de 14 heures à 19 heures
jusqu'au samedi 28 juillet 2007

Ricard Terré

Le parcours photographique de Ricard Terré est atypique. Ce catalan qui réalise ses premières images en 1955 se rapproche des Sociétés Photographiques de l'époque, avant de rejoindre le groupe AFAL qui, en cette période franquiste, milite pour une modernité de la photographie documentaire...

Il construit un étonnant ensemble, d'une grande cohérence visuelle, sur les processions et pèlerinages, entre autres durant la Semaine Sainte... Nous montrons aujourd'hui, dans les grands formats qu'il affectionne, les deux séries les plus récentes.

D'une part un ensemble de statues de saints et de saintes qu'il a trouvé dans les greniers des églises qu'il modernisait jadis. Visions simples, directes pour un monde d'images mises au rencard par ceux qui les célébraient et qui deviennent tour à tour douloureuses, dérisoires ou simplement plastiques...

La seconde série, générée par l'une de ses premières photographies, datant de 1956, un pied en cire saisi d'un coup de flash, réunit une collection d'ex votos, eux aussi approchés avec une savante simplicité.



L'ensemble complète, de façon exemplaire, l'analyse de la religion qui traverse toute l'œuvre de Ricard Terré et confirme qu'il est un immense photographe.

Christian Caujolle

Manit Sriwanichpoom "Man in Pink" et Ricard Terré "Ex votos & Imatges abandonades"

Manit Sriwanichpoom

Mister Pink est un acteur Thaïlandais.

Il est en fait une créature inventée et dirigée par Manit Sriwanichpoom, artiste activiste qui utilise la photographie et le transforme en élément révélateur.

Excessif, éternellement vêtu d'un costume de soie d'un spectaculaire rose flashy, sans expression, il pousse inmanquablement un caddie de la même couleur que sa veste et est accessorisé d'une téléphone portable du même rose...

Après les attentats terroristes en Indonésie, Manit a emmené son modèle sur les sites les plus célèbres du pays, de temples en falaises, pour des paysages subtils dans lesquels Mister Pink et son caddie viennent interroger l'industrie touristique que cherchait à déstabiliser la violence. Le Paradise s'avère alors, une fois de plus, aussi sublime ou surprenant dans sa nature que dérisoire dans sa consommation.

Ce travail amusant, apparemment léger, revendiquant la mise en scène comme modalité d'affirmation du point de vue, est une prise de position militante qui se fonde sur l'efficacité d'un dispositif. S'il n'est qu'un aspect d'une œuvre multiple, il en est certainement le versant le plus original...

Christian Caujolle



Où trouver Geule d'Ange ?



Le Bar floréal collectif de photographes
Atelier et Galerie : 43 rue des Couronnes,
75020 Paris Tel. 01 43 49 55 22



Artazart, Design Bookstore : 83 quai de
Valmy 75010 Paris 01 40 40 24 00



Univer Galerie d'exposition, Cité de
l'Ameublement 75011 Paris
Tel. 01 43 67 00 67

Bar-restaurant Le Sporting : 3 Rue des
Récollets 75011 Paris 01 46 07 02 00

Le Divan du monde : 75 rue des Martyrs
75018 Paris Tel.01 42 52 02 56



Galerie Vu : 2 rue Jules Cousin 75004
Paris Tel. 01 53 01 85 81



Glazart : 7 à 15 av. de la Porte de la Vil-
lette 75019 Tel.01 40 36 55 65



Bar-restaurant Le Tire-bouchon
118 rue La Fayette 75010 Paris
Tel.01 48 24 58 46

Le Café de l'Industrie 16 rue Saint Sabin
75011 Paris M° Bastille Tel.01 47 00 13 53

Shop photo Nikon : 191 rue de Courcelles
75017 Paris Tel.01 42 27 13 50



Objectif Bastille, matériel photo profes-
sionnel 11 rue Jules César 75012 ParisM°
Bastille Tel.01 43 43 57 38

Mac Mahon Photo Vidéo. Neuf, occasion,
dépôt-vente, achat comptant, réparation,
expertise, 31 avenue mac Mahon 75017
Paristel. Tel.01 43 80 17 01



Et chez **Négatif+** bien sûr !
Nous recherchons des distributeurs sur la
Rive Gauche : merci de contacter Patrick

Invités :
Pierre Terrasson et
Cali Rézo

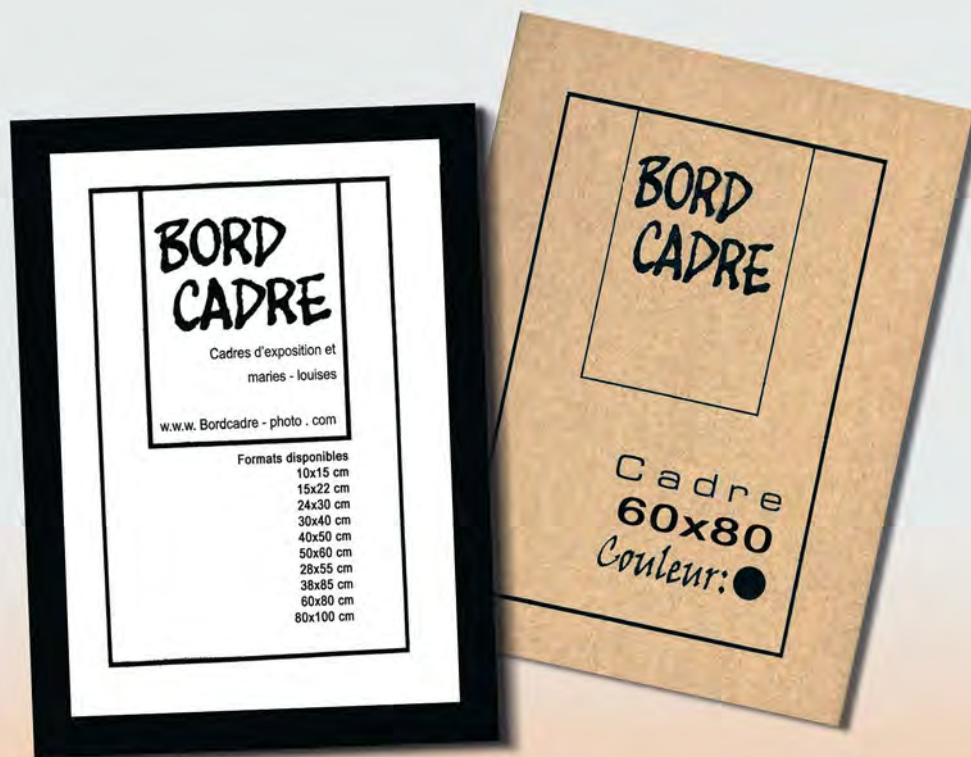
Invités :
Patrick Chauvel
et William Dupuy

Invités :
Sarah Caron
et Bruno Sananès

Invités :
Jean-Patrick
Capdevielle
Romain Meffre &
Yves Marchand
Eric Guérin

Invités : Thierry Nectoux
Bruce Clarke
François Goudier
François le Diascon





Cadres,
Passe-partout
et Marie-Louise
distribué
par

NEGATIF+

CADRE	24x30	30x40	40x50	50x60
Fenêtre	17x17 17x23 / 17x26	19x19 / 24x24 19x29 / 23x29	29x29 29x39 / 29x44	29x39 / 29x44 39x39 / 39x49
Marie-Louise	8,70 €	10,10 €	12,50 €	17,50 €
Passe-partout	3,60 €	4,30 €	5,50 €	8,00 €
Cadre	12,00 €	14,00 €	20,00 €	24,00 €
CADRE	28x55	38x85	60x80	80x100
Fenêtre	panoramique 17x44	panoramique 27x74	49x49 / 49x59 49x69 / 49x74	59x59 / 59x79 59x89 / 69x69
Marie-Louise	16,50 €	21,50 €	31,50 €	34,50 €
Passe-partout	7,50 €	10,00 €	15,00 €	16,50 €
Cadre	17,00 €	25,00 €	30,00 €	42,00 €

NEGATIF+

vos tirages en ligne sur www.negatifplus.com
disponible au comptoir 1H après votre commande
à partir de 0,35 € TTC le format 11x15

du 10x15 au 15x21 en 1h
du 18x24 au 30x45 en 2h
du 40x60 au 76x122, 24h après
au laboratoire : 106, rue La Fayette 75010 Paris



QUALITÉ
PROFESSIONNELLE

VOS TIRAGES INTERNET EN

1H*

*selon format

www.photos-exposition.com

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.photos-exposition.com>. The page features a header with the title "PHOTOTHÈQUES publiques et privées" and navigation links for "contact", "crédits", "conditions", and "faq". Below the header is a gallery of three photo thumbnails. At the bottom, there are three main sections: "Photothèques publiques" with a dropdown menu, "Code privé administrateur" with fields for "IDENTIFIANT" and "MOT DE PASSE" and an "OK" button, and "Recherche" with a search bar and an "OK" button. A large "ENTRER" button is positioned at the bottom left of the interface.

VOTRE PHOTOTHÈQUE GRATUITE :

votre SITE d'exposition

Exposez, gérez et protégez vos images en les diffusant dans une interface professionnelle ouverte à tout public !

Sur www.photos-exposition.com, vous trouverez très prochainement un espace dédié à vos images. Fort des évolutions de son propre site, Négatif+ développe en effet aujourd'hui un service qui vous permet de créer votre site web et de le gérer très simplement (retrait, ajout), tout en disposant de fonctionnalités professionnelles comme :

- l'administration autonome de votre galerie
- un espace de 4Go
- la possibilité de créer vos rubriques
- la possibilité de laisser votre galerie publique ou d'en restreindre l'accès (code privé)
- le légendage de vos images
- la présentation sous forme de galerie et de diaporama
- un moteur de recherche
- indexation des données IPTC
- commande directe au photographe

pour tout renseignement, écrivez à :
numerique@negatifplus.com